

IMF\_1:

**Kostümentwurf**

Alfredo Edel: Alfiere aus Otello von Giuseppe Verdi, 1898

Theaterwissenschaftliche Sammlung

der Universität zu Köln / TWS



IMF\_2:

**Fächer 1890-1910**

Fächer mit rosa Marabufedern und präpariertem Singvogel

Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden

Foto: Patrick Bäuml

MF\_3:

**Entwurf eines Bühnenbilds**

Hans Kautsky: Armide von Christoph Willibald Gluck, 1902

Theaterwissenschaftliche Sammlung

der Universität zu Köln / TWS



IMF\_4:

**Handtasche 1900–1920**

Seide, Glasperlen, Metall

Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden

Foto: Patrick Bäuml



IMF\_5:

**Kostümentwurf**

Theodor Lankers: Don Juan von

Christoph Willibald Gluck 1935-37

Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln / TWS

(nicht in Ausstellung)



IMF\_6:

**Schauseite eines Papiertheaters**

19. Jhd.

Verlag J.F. Schreiber, Esslingen

Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden

Foto: Patrick Bäuml



IMF\_7:

**Briséfächer**

mit Autogrammen von den Maifestspielen, Um 1891

Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden

Foto: Patrick Bäuml



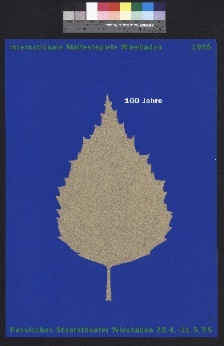
IMF\_8:

**Andere Maifestspiele**

Trikot der Fußballmannschaft Roter Stern Wiesbaden, um 1980

Privatsammlung, Wiesbaden

Foto: Patrick Bäuml



IMF\_9:

**Plakat**

Dinges & Frick GmbH, Wiesbaden: Internationale Maifestspiele

Wiesbaden – 100 Jahre, 1996

Foto: HHStAW

IMF\_10:

**Opernglas**

um 1900

Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden

Foto: Patrick Bäuml



IMF\_11:

**Visualisierung der Ausstellung** *Vorhang auf! – 125 Jahre Internationale Maifestspiele*, 2022

POINT. Architektur, Darmstadt



IMF\_12:

Willi Rudolph: Nach dem Konzert von Maria Callas im Thiersch-Saal des Kurhauses Wiesbaden

Fotografie

Foto: HHStAW